

9 aprilie 2025

COMUNICAT DE PRESĂ

Matthäus-Passion de Bach revine pe scena Filarmonicii, după 16 ani, în două concerte sold-out

Orchestra și Corul **Filarmonicii George Enescu** readuc pe scenă, după 16 ani, capodopera muzicii sacre, *Matthäus-Passion* de Bach, pe 10 și 11 aprilie, în două concerte sold-out. Sub bagheta dirijorului Gabriel Bebeșelea, un ansamblu grandios – format din două orchestre, două coruri, Corul de Copii și Tineret Symbol - Jean Lupu și șase soliști de talie internațională – va oferi publicului două concerte vocal-simfonice de mare intensitate.

Întregul calendar al Stagiunii 2024/2025 poate fi văzut aici

<https://filarmonicaenescu.ro/ro/evenimente> .

Gabriel Bebeșelea este Dirijor principal al Filarmonicii George Enescu. În 2011, a fost cel mai tânăr Dirijor principal al Operei Naționale Române din Iași. În 2015, a preluat aceeași funcție la Opera Națională Română din Cluj-Napoca. Între 2016 și 2023, a fost Dirijor principal al Orchestrei Filarmonica de Stat Transilvania din Cluj-Napoca. În prezent, Gabriel Bebeșelea este director artistic al ansamblului Musica Ricercata, ansamblu fondat pentru a aduce în atenția publicului lucrări mai puțin interpretate. A câștigat mai multe premii, inclusiv Concursul de Dirijat *Lovro von Matačić* din 2015. A colaborat cu ansambluri de renume, precum Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin, Royal Philharmonic Orchestra, Orchestre National du Capitole de Toulouse, Orchestre Philharmonique de Marseille, Barcelona Symphony Orchestra, Orquesta Sinfónica de Castilla y León, Singapore Symphony Orchestra, Tonkünstler Orchestra și Prague Philharmonia.

Soprana **Renáta Gebe-Fügi** este solistă a Operei Maghiare din Cluj. Și-a început cariera ca violonistă în orchestra aceleiași instituții. A câștigat Premiul I la Concursul Internațional de Canto *Mozart* (2017) și pe cel al Concursului Internațional de Canto *Sabin V. Drăgoi* (2020). În 2024, a obținut distincții la Concursul Internațional de Canto *Mirjam Helin* și Concursul Internațional de Canto *Éva Marton*. Repertoriul său cuprinde roluri din opere de Mozart, Donizetti, Verdi și Debussy.

Contratenorul **Valer Sabadus** a devenit cunoscut internațional în 2012 pentru interpretarea sa remarcabilă a rolului Semira în opera *Artaserse* de Leonardo Vinci, pe scene importante, precum cele din Nancy, Lausanne, Köln, Theater an der Wien, Théâtre des Champs-Élysées, Opéra Royal de Versailles și

Concertgebouw din Amsterdam. Producția a fost înregistrată pe CD și DVD și a câștigat numeroase premii. Tot în 2012, a primit un premiu pentru CD-ul său solo *Hasse Reloaded*. A urmat un debut remarcabil în 2013, cu rolul principal din *Serse* de Handel la Deutsche Oper am Rhein.

Rolul Evanghelistului va fi susținut de tenorul **Christoph Pfaller**. Muzicianul și-a început formarea în renumitul cor Thomanerchor din Leipzig. A absolvit Universitatea de Muzică *Felix Mendelssohn Bartholdy*. Astăzi este cunoscut în special pentru interpretarea rolului Evanghelistului și pentru interpretările sale ale muzicii lui Bach. Colaborează adesea cu dirijori și muzicieni renumiți, precum Hans-Christoph Rademann, Holger Speck, David Timm, Markus Kaufmann, organistul Gewandhausului Michael Schönheit, Felix Koch, Adam Viktora, Wolfgang Katschner, fostul cantor al bisericii Thomaskirche Gotthold Schwarz și cantorul actual Andreas Reize.

Bogdan Mihai este un tenor rossinian apreciat pentru interpretările sale în opere rare. A strălucit în rolurile Goffredo și Carlo în *Armida* de Rossini, la Garsington Opera Festival, sub bagheta dirijorului David Parry. De asemenea, a debutat în rolul Dorvil din *La Scala di Seta* la Concertgebouw din Amsterdam și Theatre des Champs-Élysées din Paris. A colaborat cu mari dirijori, precum Alessandro De Marchi, Enrique Mazzola, Antonino Fogliani, Sir Simon Rattle, Nello Santi și George Petrou.

Bas-baritonul **Cristian Hodrea** este Conferențiar universitar doctor la Academia Națională de Muzică Gheorghe Dima și solist al Operei Române din Cluj-Napoca. De-a lungul carierei, a colaborat cu dirijori renumiți, precum Alain Paris, David Crescenzi, Sascha Goetzel, Kurt Philippi, József Horváth. Diversitatea rolurilor sale reflectă versatilitatea sa impresionantă, acoperind o gamă largă de stiluri și perioade muzicale, de la opera mozartiană până la complexitatea dramatică a operelor lui Wagner și Verdi.

Basul **Beniamin Pop** este solist la Deutsche Oper am Rhein din 2018, după ce fost timp de două stagii membru al studioului de operă. Repertoriul său cuprinde roluri importante din operele lui Mozart, Verdi, Bizet, Richard Strauss, Puccini și Ceaikovski. A interpretat lucrări majore, precum *Requiem* de Mozart, *Elias* de Mendelssohn, *Stabat Mater* de Rossini și *Messa di Gloria* de Puccini.

Matthäus-Passion de **Johann Sebastian Bach** revine pe scena Filarmonicii după 16 ani. Oratoriul are la bază texte din Evanghelia după Matei, fiind compus special pentru Vinerea Mare. Considerată capodopera absolută a genului de muzică sacră, lucrarea redă patimile lui Hristos prin expresivitate muzicală.



Sponsori principali: Garanti BBVA, Rompetrol | **Sponsori:** JTI, ENEVO, Groupe SNEF | **Suținători:** Aqua Carpatica, Intercontinental

Parteneri media principali: RFI România; Radio România Muzical

Parteneri media: stirileprotv.ro, Radio România Cultural, Observator Cultural, Actualitatea Muzicală, Deutsche Zeitung Romania

Partener artistic: Fundația Art Production | **Partener comunicare:** OMA Vision