

29 ianuarie 2026

COMUNICAT DE PRESĂ

Renumitul dirijor Ton Koopman, pentru prima dată la pupitrul Orchestrai Filarmonicii George Enescu în concertele simfonice din 29 și 30 ianuarie

Unul dintre cele mai așteptate concerte simfonice ale Stagiunii 2025-2026 aduce în premieră la pupitrul Orchestrai Filarmonicii George Enescu pe renumitul dirijor Ton Koopman, într-un program de excepție. Împreună cu violonistul Sergej Krylov, Orchestra Filarmonicii va deschide serile cu Suita nr. 1 în do major, BWV 1066, de Bach, continuând cu un omagiu adus lui Mozart, de la nașterea căruia se împlinesc 270 de ani, pe 27 ianuarie. Concertele, deja sold-out, vor avea loc în serile de 29 și 30 ianuarie.

Întregul program al Stagiunii 2025-2026 poate fi văzut la acest link <https://filarmonicaenescu.ro/ro/evenimente>.

Nume de referință în domeniul muzicii vechi, organist și clavecinist, **Ton Koopman** a susținut concerte în cele mai prestigioase săli de concert din lume și a cântat la cele mai frumoase instrumente istorice din Europa. În ultimii ani, a fost foarte activ ca dirijor invitat, colaborând cu cele mai prestigioase orchestre din Europa, SUA și Japonia. A înregistrat peste 400 de CD-uri și LP-uri pentru casele de discuri Erato, Teldec, Sony, Deutsche Grammophon și Philips. În 2003 a fondat propria sa casă de discuri, *Antoine Marchand*, parte din Challenge Classics. Printre cele mai ambițioase proiecte ale sale se numără înregistrarea completă a cantatelor lui Bach, pentru care a fost distins cu Deutsche Schallplattenpreis *Echo Klassik*, BBC Award, Premiul Hector Berlioz și nominalizat la Grammy Award (SUA) și Gramophone Award (UK).

Sergej Krylov a concertat în toată Europa alături de orchestre și dirijori de renume, printre care London Philharmonic Orchestra, Philharmonia Orchestra, DSO Berlin, Orchestre National de Lyon, Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo, Filarmonica della Scala, Belgian National Orchestra și Royal Philharmonic Orchestra. Colaborările sale din ultimul deceniu includ dirijori de marcă, precum Vasily Petrenko, Jukka-Pekka Saraste, Marin Alsop, Nikolaj Znaider, Roberto Abbado, Mikhail Pletnev, Andrey Boreyko, Dmitry Liss, Andris Poga, Tonu Kaljuste, Vladimir Jurowsky, Osmo Vanska, David Afkham, Fabio Luisi. Artistul cântă la vioara Stradivarius *Camposelice* (1710), pusă la dispoziție de Sasakawa Music Foundation.



Programul va debuta cu **Suita nr. 1, în do major, BWV 1066 de Bach** și va continua ca un omagiu adus lui **Mozart**.

Concertul nr. 5, în la major, pentru vioară și orchestră, KV 219 este ultimul și cel mai complex dintre concertele dedicate de Mozart acestui instrument, epitom al clasicismului, a cărui parte finală integrează stilul alla turca în structura rondo-ului.

Serenadă nocturnă, KV 239 de Mozart este o lucrare scrisă la vârsta de 20 de ani, ce îmbină eleganța clasică cu vivacitatea și spiritul ludic.

Simfonia nr. 39, în mi bemol major, KV 543 este prima lucrare din Marea Trilogie Finală a simfoniilor lui Mozart, compusă în anul 1788, definită prin rafinament tematic și vitalitate ritmică.

Sponsori principali: Garanti BBVA, Rompetrol, RCI Holding | **Sponsori:** URSUS, ENEVO, Groupe SNEF | **Sușținători:** Symphopay, Aqua Carpatica, Intercontinental

Parteneri media principali: RFI România; Radio România Muzical

Parteneri media: stirileprotv.ro, Radio România Cultural, Observator Cultural, Actualitatea Muzicală, Deutsche Zeitung Romania, PressHub

Partener artistic: Fundația Art Production | **Partener comunicare:** OMA Vision