

18 martie 2025

COMUNICAT DE PRESĂ

Filarmonica George Enescu sărbătorește Ziua Internațională a Muzicii Vechi cu două concerte simfonice de neratat, pe 20 și 21 martie, cu dirijorul Nicolas Simon și violonista Mihaela Martin, ca invitați speciali

Orchestra [Filarmonicii George Enescu](https://filarmonicaenescu.ro) va susține două concerte simfonice sub bagheta renumitului dirijorului Nicolas Simon, pe 20 și 21 martie, evenimente ce marchează Ziua Internațională a Muzicii Vechi și aniversarea nașterii lui Johann Sebastian Bach, supranumit Părintele Muzicii. Serile vor debuta cu rafinamentul baroc al Concertului în mi major pentru vioară și orchestră de coarde, BWV 1042 de Bach, urmat de romantismul intens al Concertului pentru vioară în sol minor, op. 26 de Max Bruch. Solista celor două concerte va fi Mihaela Martin, una dintre cele mai apreciate violoniste ale generației sale. Programul se va încheia cu Simfonia nr. 4 în mi minor, op. 98 de Johannes Brahms, considerată apogeul simfonismului brahmsian.

Biletele sunt disponibile pe www.oveit.com sau direct la linkul <https://oveit.com/hub/org/l7PDAr7y>, iar întregul calendar al Stagiunii 2024/2025 poate fi văzut aici <https://filarmonicaenescu.ro/ro/evenimente>.

Nicolas Simon a studiat vioara înainte de a se dedica dirijatului, cu scopul de a reuni muzicienii și compozitorii și de a aduce muzica clasică live unui public mai larg. Artistul este acum Dirijor Principal al Orchestrei de Caen. Nicolas Simon a fost numit Dirijor Asociat al orchestrei Les Siècles de către Directorul Muzical François-Xavier Roth. În paralel cu activitățile sale tot mai numeroase în cadrul acestui ansamblu francez de prestigiu, el a fondat o orchestră de dimensiuni reduse, La Symphonie de Poche. Aceasta este activă la nivel internațional, promovând lucrări muzicale celebre alături de repertorii orchestrale mai puțin cunoscute. Nicolas Simon a lucrat cu orchestre din întreaga lume, precum London Symphony Orchestra, Orchestra Națională a Franței, SWR Sinfonieorchester Baden-Baden und Freiburg, Orchestra Națională din Lille și Orchestre National du Capitole de Toulouse. De asemenea, a creat Le Philharmonicœur, un proiect de combatere a excluziunii sociale prin muzică, fiind implicat constant în proiecte educaționale. În primăvara anului 2016, dirijorul a apărut la Philharmonie de Paris în cadrul unor proiecte care încurajează muzicienii amatori să se implice în activități orchestrale și a dirijat din nou Palestine Youth Orchestra, după turneul lor de succes în Franța din vara anului 2015.

Mihaela Martin este una dintre cele mai remarcabile violoniste ale generației sale, fiind cunoscută pentru versatilitatea ei și interpretarea muzicală. Cariera sa internațională a început după prestațiile sale premiate la Concursurile Ceaikovski, Montreal, Sion și Bruxelles, și interpretarea sa medaliată cu aur la Concursul de Vioară de la Indianapolis. Mihaela Martin este profesoară la Universitatea de Muzică din Köln, la Academia Barenboim-Said din Berlin și la Academia Kronberg. Ea susține cursuri de măiestrie în întreaga lume și este membră permanentă a juriului la concursuri internaționale de renume, precum George Enescu (România), Indianapolis (SUA), Concours Musical (Canada), Queen Elisabeth (Belgia) și Ceaikovski (Rusia). A concertat alături de BBC Symphony Orchestra, Royal Philharmonic Orchestra, Montreal Symphony Orchestra și Leipzig Gewandhaus Orchestra, colaborând cu dirijori faimoși, precum Manfred Honeck, Andrew Davis, Neeme Järvi și Kurt Masur. Mihaela Martin cântă pe o vioară J.B. Guadagnini din 1748.

Serile vor debuta cu **Concertul în mi major pentru vioară și orchestră de coarde, BWV 1042** de Bach. Filarmonica George Enescu onorează astfel ziua nașterii lui Johann Sebastian Bach, supranumit Părintele Muzicii. Data de 21 martie este, totodată, și Ziua Internațională a Muzicii Vechi. Concertul lui Johann Sebastian Bach este o lucrare inspirată de stilul concertului italian, ce îmbină echilibrul perfect între rigoare și expresivitate, punând în lumină geniul baroc al lui Bach.

Programul va continua cu o lucrare a compozitorului **Max Bruch, Concertul nr. 1, în sol minor, pentru vioară și orchestră, op. 26**, unul dintre cele mai iubite concerte pentru vioară din repertoriul romantic, apreciat pentru lirismul său profund.

În final, publicul va asculta **Simfonia nr. 4, în mi minor, op. 98 de Johannes Brahms**, considerată apogeul simfonismului brahmsian. Lucrarea este dramatică și meditativă, explorând trecerea timpului și inevitabilitatea morții. Ultima sa parte conține o passacaglia/ciaccona inspirată dintr-o temă a cantatei lui Bach „Nach dir, Herr, verlanget mich”.

Sponsori principali: Garanti BBVA, Rompetrol | **Sponsori:** JTI, ENEVO, Groupe SNEF | **Suținători:** Aqua Carpatica, Intercontinental

Parteneri media principali: RFI România; Radio România Muzical

Parteneri media: stirileprotv.ro, Radio România Cultural, Observator Cultural, Actualitatea Muzicală, Deutsche Zeitung Romania

Partener artistic: Fundația Art Production | **Partener comunicare:** OMA Vision