

12 iunie 2025

COMUNICAT DE PRESĂ

Concerte sold-out cu legendara pianistă Elisabeth Leonskaja și Orchestra Filarmonicii George Enescu sub bagheta dirijorului Robert Farkas pe 12 și 13 iunie

Legendara Elisabeth Leonskaja, una dintre cele mai influente pianiste ale secolelor XX și XXI, va susține două concerte sold-out cu Orchestra [Filarmonicii George Enescu](https://filarmonicaenescu.ro/ro/evenimente) sub bagheta dirijorului Robert Farkas, pe 12 și 13 iunie. Programul serilor cuprinde capodopere mozartiene, printre care și celebra Simfonie „Jupiter”.

Întregul calendar al Stagiunii 2024/2025 poate fi văzut aici <https://filarmonicaenescu.ro/ro/evenimente>.

Elisabeth Leonskaja este una dintre cele mai mari interprete ale secolului XX și XXI. A fost laureată la prestigioasele competiții Enescu, Marguerite Long–Jacques Thibaud și Regina Elisabeta a Belgiei. Leonskaja a fost profund influențată artistic de prietenia și colaborarea cu Sviatoslav Richter. După stabilirea în Viena în 1978, a devenit o prezență constantă pe scenele internaționale, atât ca solistă, cât și în formații camerale, impunându-se prin profunzimea interpretării, sobrietatea stilistică și o abordare introspectivă a repertoriului romantic și clasic. Înregistrarea ei *Paris*, cu lucrări de Ravel, Enescu și Debussy, a fost desemnată Înregistrarea solo a anului 2014 de către juriul ICMA. Din 2021 a început o colaborare discografică cu WARNER.

Robert Farkas este Dirijor șef al Orchestrei Simfonice MÁV din Budapesta din septembrie 2021 și Director artistic al programului MUZIKA de la Teatrul Hagen, Germania. Este primul Dirijor invitat al Filarmonicii Banatul din Timișoara. Colaborează cu Filarmonica Națională Maghiară, Orchestra Simfonică a Radiodifuziunii Maghiare și Orchestra Danubia din Budapesta, Konzerthausorchester Berlin, Berliner Symphoniker, Leipziger Kammerorchester, Heidelberger Philharmoniker, Wuppertaler Sinfonieorchester, Rheinische Philharmonie și Collegium Musicum Pommersfelden.

Programul concertelor include trei lucrări compuse de **Wolfgang Amadeus Mozart: Uvertura Don Giovanni, Concertul nr. 24, în do minor, pentru pian și orchestră, KV 491 și Simfonia nr. 41, în do major, KV 551 "Jupiter"**

Uvertura la Don Giovanni a fost scrisă de compozitor chiar în dimineața premierei. Este cunoscută drept una dintre cele mai puternice pagini din creația mozartiană. Lucrarea reflectă în miniatură dualitatea dramei: tragicul supranatural și farsa comică.

Concertul nr. 24 în do minor pentru pian și orchestră, KV 491 este una dintre cele mai profunde și expresive lucrări concertante ale lui Mozart. Alegerea tonalității de do minor – rară la Mozart – indică o dispoziție gravă și introspectivă. Beethoven a admirat în mod deosebit acest concert.

Simfonia nr. 41 în do major, KV 551 „Jupiter” este ultima simfonie a lui Mozart, scrisă în 1788. „Jupiter” este un nume atribuit ulterior, probabil de către impresarul Johann Peter Salomon. Lucrarea uimește prin amploare, echilibru formal și monumentalitate. Lucrarea rămâne o culme a simfonismului clasic și anticipează marile construcții ale secolului XIX.

Sponsori principali: Garanti BBVA, Rompetrol | **Sponsori:** JTI, ENEVO, Groupe SNEF | **Suținători:** Aqua Carpatica, Intercontinental

Parteneri media principali: RFI România; Radio România Muzical

Parteneri media: stirileprotv.ro, Radio România Cultural, Observator Cultural, Actualitatea Muzicală, Deutsche Zeitung Romania

Partener artistic: Fundația Art Production | **Partener comunicare:** OMA Vision