

Ateneul Român, un templu al muzicii, culturii și științelor

Construit la inițiativa elitei intelectuale a secolului XIX și cu sprijin popular, pentru ca Bucureștiul să aibă o sală de concerte de nivel înalt și un spațiu adecvat pentru evenimente științifice, Ateneul Român este sediul Filarmonicii George Enescu și o clădire iconică pentru România modernă. În 2024, Comisia Europeană a acordat Ateneului Român Marca patrimoniului european, pentru rolul său semnificativ în istoria și cultura Europei.

Ateneul este recunoscut drept una dintre cele mai impresionante clădiri și săli de concerte din lume, captivând prin arhitectura sa și acustica excepțională. Clădirea se remarcă prin două mari spații circulare, sala de concerte și foaierul, unde se află rotunda centrală delimitată de 12 coloane dorice cu stucatură roz. Accesul între niveluri se face prin patru scări impunătoare din marmură de Carrara, creație a sculptorului Carol Storck.

Inițiativa ridicării edificiului a aparținut Societății "Ateneul Român", înființată în 1865 din inițiativa unor personalități culturale și științifice, precum Constantin Esarcu, V.A. Urechea, Nicolae Kretzulescu, Alexandru Odobescu. Finanțarea s-a făcut prin subscripție publică – celebra campanie „Dați un leu pentru Ateneu” – și prin donații.

Proiectul a fost făcut de arhitectul francez, Albert Galleron - recomandat de autorul Operei din Paris, Charles Garnier, și cunoscut publicului bucureștean pentru alte proiecte impresionante, precum Palatul Băncii Naționale a României. Galleron a colaborat la proiect cu arhitecți notabili din România - Grigore Cerchez (1850-1927), Alexandru Orăscu (1817-1894), Ion Mincu (1852-1912), I.N. Socolescu (1856-1924).

Construcția edificiului principal a fost rapidă, între 1886-1889. Ulterior, a mai fost adăugată o clădire anexă. Inaugurarea a avut loc pe 14 februarie 1888, cu o primă conferință științifică, susținută de Alexandru Odobescu. Pe 5 martie 1889 a avut loc primul concert de muzică simfonică din Sala Mare a Ateneului, cu Societatea Filarmonică Română, instituție care este continuată astăzi de Filarmonica George Enescu.



Orga monumentală din Sala Mare de concerte a Ateneului Român a fost construită de Oscar Walker și inaugurată în 1939, după o campanie de strângere de fonduri ce a durat aproape 15 ani, inițiată de marele compozitor român George Enescu și susținută de acesta prin concerte în diverse orașe din țară. Orga are dimensiuni impresionante - 3400 de tuburi, 7 metri înălțime și 12 metri lățime – și un sunet de neuitat. Estetica sa timbrală face o sinteză între romantism și baroc și acoperă 50 de registre.

Fresca din Sala Mare a Ateneului Român redă principalele momente din istoria românilor. Inițiatorii construcției Ateneului Român și-au dorit de la bun început această frescă, dar ea a putut fi realizată abia între anii 1933-1938, de către pictorul Costin Petrescu. Și de această dată finanțarea s-a făcut prin contribuția cetățenilor, prin vânzarea de viniete care redau imagini ce aveau să se găsească pe frescă.

Pe scena Ateneului Român au urcat de-a lungul timpului unele dintre cele mai mari nume ale muzicii clasice: George Enescu, Arthur Rubinstein, Richard Strauss, Maurice Ravel, Igor Stravinsky, Herbert von Karajan, Dinu Lipatti, Pablo Casals, David Oistrach și mulți alții.

În 2024, Comisia Europeană i-a acordat Marca patrimoniului european, confirmându-i importanța în peisajul cultural al Europei. Ateneul Român este a treia clădire din România care primește această recunoaștere.

Ateneul este deschis vizitatorilor care doresc să descopere povestea acestei clădiri iconice din inima Bucureștiului. Programul de vizitare se actualizează lunar și poate fi consultat aici -

<https://filarmonicaenescu.ro/ro/info-program-bilete>

Pentru mai multe informații despre istoricul Ateneului Român puteți accesa <https://filarmonicaenescu.ro/ro/istoric-ateneul-roman>, secțiunea **Ateneul Român – Istoric Ateneul Român.**