

CONDIȚII GENERALE DE ACCES ȘI UTILIZARE ALE CLĂDIRII ATENEULUI ROMÂN

1. Aplicabilitate

- 1.1. Prezentele Condiții Generale de folosință a clădirii Ateneului Român constituie un set de reguli obligatorii pentru toate persoanele fizice și juridice care:
 - a) beneficiază de un drept de folosință a clădirii Ateneului Român (inclusiv a unei părți a clădirii Ateneului Român), în baza unui contract sau parteneriat încheiat cu Filarmonica George Enescu;
 - b) dobândesc, în baza unor contracte sau parteneriate acces în incinta Ateneului Român, în calitate de artiști, interpreți, executanți, vizitatori, invitați sau spectatori.
- 1.2. Prezentele Condiții generale se aplică tuturor activităților desfășurate în incinta clădirii Ateneului Român sau în exteriorul acesteia, esplanadă și treptele intrării principale.
- 1.3. Prezentele Condiții Generale se aplică tuturor persoanelor care participă, sub orice formă la desfășurarea activităților statuate prin contracte sau parteneriate așa după cum sunt definite la punctul 1.1 lit. a) și b) însă fără a se limita la : organizatori ai evenimentelor, reprezentanți, parteneri sau sponsori ai organizatorilor, artiști, spectatori, vizitatori, membri ai echipelor tehnice de producție, fotografi etc. Restricțiile din secțiunea 5 sunt aplicabile tuturor persoanelor, indiferent dacă sunt sau nu parte a unui contract sau parteneriat.
- 1.4. În cuprinsul prezentelor Condiții Generale, orice referire la „Participanți” va fi înțeleasă, în funcție de context, ca o referire la oricare persoane care participă, sub orice formă la desfășurarea oricăror activități în incinta clădirii Ateneului Român în baza contractelor sau parteneriatelor încheiate. Obligațiile prevăzute pentru Participanți li se aplică și Participanților Contractanți.
- 1.5. Filarmonica George Enescu poate modifica oricând conținutul Condițiilor Generale, cu excepția situației în care prin lege se prevede altfel. Modificările Condițiilor Generale vor avea efect imediat față de toate persoanele cărora li se aplică prevederile sale.

2. Autorizații, licențe și alte cerințe

- 2.1. Participanții care dobândesc dreptul de folosință asupra incintei Ateneului Român sau în exteriorul acesteia, esplanadă și treptele intrării principale în baza unui contract încheiat cu Filarmonica George Enescu (în continuare „Participanții Contractanți”) sunt singurii responsabili pentru obținerea și deținerea tuturor permiselor, licențelor și

aprobărilor necesare pentru desfășurarea activităților organizate de aceștia, de contractorii ori de partenerii lor în incinta Ateneului Român. Ei sunt deopotrivă responsabili să se asigure că activitățile desfășurate în incinta Ateneului Român respectă legislația națională și termenii permiselor, licențelor și aprobărilor emise de autoritățile competente pentru desfășurarea activităților în incinta Ateneului Român.

3. Protejarea și conservarea incintei Ateneului Român

- 3.1. Participanții sunt obligați să utilizeze incinta clădirii Ateneului Român și bunurile aflate în această incintă cu prudență și diligență, în vederea menținerii integrității istorice a incintei, să se abțină de la orice acte sau fapte care pot cauza stricăciuni sau distrugerii sau care ar putea afecta clădirea Ateneului Român sau bunurile din această incintă.

4. Decoruri și echipamente

- 4.1. Participanții vor putea instala elemente de decor în incinta clădirii Ateneului Român numai dacă acest drept le-a fost acordat printr-un contract sau parteneriat semnat cu Filarmonica George Enescu. Elementele de decor pot include panouri de promovare a evenimentelor organizate în incinta Ateneului Român, puncte de distribuire a materialelor de promovare a evenimentelor sau spații de vânzare a unor produse cu condiția să nu blocheze căile de acces.
- 4.2. În toate cazurile, elementele de decor vor fi poziționate exclusiv în maniera prezentată în anexa la Contractul de prestări de servicii sau de parteneriat semnat cu Filarmonica George Enescu.
- 4.3. Participanții vor putea instala echipamentele necesare pentru desfășurarea activităților care urmează a fi derulate în incinta Ateneului Român dacă acest drept le-a fost acordat printr-un contract sau parteneriat semnat cu Filarmonica George Enescu.
- 4.4. Organizatorii evenimentelor care se desfășoară în incinta Ateneului Român sunt obligați să transmită către Filarmonica George Enescu, înainte de semnarea contractului, riderul tehnic al evenimentelor.
- 4.5. Riderul tehnic va cuprinde o descriere fidelă a tuturor echipamentelor necesare pentru derularea evenimentului precum și locul și modul de amplasare al acestora. Numai după aprobarea riderului tehnic de către conducerea instituției și încheierea contractului sau parteneriatului, în care riderul tehnic este Anexă și parte integrantă a contractului/parteneriatului, organizatorii dobândesc dreptul de utilizare a incintei Ateneului Român.
- 4.6. Instalarea echipamentelor se va putea face numai după încheierea contractului sau parteneriatului cu Filarmonica George Enescu. Personalul desemnat de Filarmonica George Enescu va urmări respectarea regulilor de mai jos:
 - a) încărcătura la nivelul podelei nu va depăși în nicio zonă masa de 500kg/mp;

- b) nu se vor utiliza sub nicio formă flăcări deschise, materiale pirotehnice sau substanțe periculoase;
 - c) toate echipamentele vor fi fixate sau așezate pe podele; niciun echipament nu va fi sub nicio formă suspendat sau agățat, fără acordul expres al Filarmonicii George Enescu;
 - d) nu sunt permise modificări ale elementelor și bunurilor din incinta Ateneului Român și nici atașamentelor acestora;
 - e) vor fi respectate toate regulile și recomandările în materie de securitate la foc.
- 4.7. Participanții cărora le-a fost autorizată instalarea de decoruri și echipamente în incinta Ateneului Român sunt obligați să gestioneze întreaga logistică aferentă, inclusiv instalarea, operarea și demontarea decorurilor și echipamentelor. Participanții sunt obligați să se asigure că toate activitățile desfășurate de ei în incinta Ateneului Român respectă cele mai bune practici în industrie.
- 4.8. Participanții cărora le-a fost autorizată instalarea de decoruri și echipamente în incinta Ateneului Român sunt obligați:
- a) să înceapă instalarea decorurilor și echipamentelor cel mai devreme cu 24 de ore înainte de ora programată a evenimentului, dacă un alt termen nu este prevăzut în contractul/parteneriatul semnat cu Filarmonica George Enescu;
 - b) să asigure dezinstalarea și ridicarea decorurilor și echipamentelor din incinta Ateneului Român în termen de maxim 12 ore de la finalizarea activităților, dacă un alt termen nu este prevăzut în contractul/parteneriatul semnat cu Filarmonica George Enescu.
- 4.9. Ei sunt deopotrivă responsabili ca după dezinstalarea și ridicarea decorurilor și echipamentelor, să predea incinta Ateneului Român către Filarmonica George Enescu în starea în care aceasta le-a fost pusă la dispoziție.

5. Restricții privind imaginea și branding-ul

- 5.1. Imaginea și reputația clădirii Ateneului Român sunt de o inestimabilă valoare.
- 5.2. În sensul prezentelor Condiții Generale, prin „**Proprietățile Ateneului**” se înțelege:
- a) denumirea „Ateneul Român” precum și orice denumire derivată din aceasta;
 - b) imaginea clădirii Ateneului Român;
 - c) caracteristicile clădirii Ateneului Român;
 - d) orice imagini, statice sau în mișcare, însoțite sau nu de sunete, în care este reprodusă în tot sau în parte incinta Ateneului Român; și
 - e) denumirea, logo-ul și orice alte elemente de identificare ale Filarmonicii George Enescu.

- 5.3. Cu excepția Participanților care, prin contractul sau parteneriatul semnat, au obținut aprobarea scrisă din partea Filarmonicii George Enescu, este strict interzisă utilizarea, sub orice formă, de către orice persoană a Proprietăților Ateneului Român:
- a) pentru promovarea numelui sau imaginii oricăror persoane, a oricăror produse, servicii sau activități, lucrative sau de altă natură; sau
 - b) în orice manieră care induce sau ar putea induce o asociere a Filarmonicii sau a Ateneului Român cu mișcări sociale, mișcări politice, religii sau culte sau orice alte terțe persoane și activitățile asociate acestora.
- 5.4. Cu excepția situației în care, prin contractul sau parteneriatul semnat, Participanții au obținut aprobarea scrisă din partea Filarmonicii George Enescu, Participanților le este strict interzisă expunerea în sălile instituției a oricăror obiecte, imagini sau sunete care contravin statutului de instituție de cultură și muzică clasică.
- 5.5. În mod excepțional, este permisă utilizarea de imagini, statice sau în mișcare, însoțite sau nu de sunete, în care este reprodusă în tot sau în parte clădirea Ateneului Român, fără aprobare prealabilă în următoarele situații:
- a) utilizarea imaginilor se face în **scopuri pur private și necomerciale** cum ar fi postările pe rețelele de socializare ale vizitatorilor sau ale spectatorilor care participă la evenimente;
 - b) artiștii interpreți sau executanți Participanți la evenimentele găzduite de Ateneul Român vor putea utiliza Proprietățile Ateneului Român strict în vederea aducerii la cunoștința publicului a prestațiilor lor artistice desfășurate pe scena Ateneului Român, în toate cazurile, după desfășurarea acestora;
 - c) organizațiile de presă (presă scrisă sau audio-vizuală) vor putea utiliza imagini statice sau în mișcare incluzând Proprietățile Ateneului în scopul aducerii la cunoștința publicului a evenimentelor desfășurate în cadrul Ateneului Român.
- 5.6. În toate cazurile, Proprietățile Ateneului, în condițiile clauzei 5.5 de mai sus, nu trebuie să prezinte Ateneul Român într-un mod înșelător, defăimător sau dăunător.
- 5.7. În toate cazurile, orice expunere de obiecte, proiecte video sau înregistrare trebuie solicitată în scris și prealabil Directorului General al Filarmonicii George Enescu și necesită acordul său scris.
- 5.8. Este strict interzisă plasarea oricăror produse sau materiale publicitare pe esplanada Ateneului Român, fără acordul prealabil scris al Filarmonicii George Enescu.
- 5.9. Este strict interzisă orice proiecție video/audio-video sau înregistrare care nu este în concordanță cu statutul instituției.
- 5.10. Participanții sunt obligați să aibă o purtare și o ținută cuviincioasă în cadrul instituției.

6. Fotografierea sau înregistrarea prestațiilor artistice

- 6.1. Participanților le sunt strict interzise filmarea, fotografierea sau înregistrarea, sub orice formă, a prestațiilor artistice executate sau comunicate în cadrul evenimentelor organizate în incinta Ateneului Român. Orice înregistrare neautorizată a prestațiilor și utilizarea acestora fără consimțământul artiștilor vor atrage răspunderea conform dispozițiilor legale aplicabile.
- 6.2. Filarmonica George Enescu își rezervă dreptul de a interzice accesul în incinta Ateneului Român oricărei persoane cu aparatură de fotografiat, filmat sau înregistrat profesională sau semiprofesională. Este permis accesul publicului spectator sau vizitator în incinta Ateneului Român cu telefoane mobile dotate cu funcție de fotografiere, filmare sau înregistrare, cu respectarea dispozițiilor prevăzute de clauza 6.1.
- 6.3. Doar personalul acreditat de către Filarmonica George Enescu are permisiunea de a înregistra prestațiile artiștilor Participanți, conform acordului scris al acestora.
- 6.4. Publicul spectator poate accesa website-ul oficial al Filarmonicii George Enescu www.filarmonicaenescu.ro și conturile de social media ale Filarmonicii George Enescu, unde vor fi disponibile materialele foto și video oficiale ale evenimentelor artistice găzduite în incinta Ateneului Român. O parte din aceste materiale vor putea fi descărcate de către public. Este interzisă modificarea sub orice formă sau editarea acestor materiale.
- 6.5. Fotografiile și înregistrările oficiale realizate de personalul autorizat de Filarmonica George Enescu pot include imagini ale unor membri ai publicului. În conformitate cu Regulamentul 2016/679 privind protecția datelor cu caracter personal, persoanele surprinse în materialele oficiale pot solicita, din motive legate de situația particulară în care se află, anonimizarea (blurarea) lor din respectivele materiale.
- 6.6. Fără a aduce atingere secțiunii 5 de mai sus, în mod excepțional, la solicitarea artiștilor sau a organizatorilor unor evenimente desfășurate în incinta Ateneului Român, Filarmonica George Enescu poate autoriza prezența unor fotografi și/sau a unor echipe de filmat contractate de artiști sau organizatori. În această situație, echipele de fotografi și/sau echipele de filmare vor respecta întocmai toate cerințele Filarmonicii George Enescu inclusiv, cele referitoare la:
- a) aparatura utilizată, în sensul că se va utiliza numai aparatură care să nu creeze disconfort prin zgomotul sau lumina produsă);
 - b) locurile în care se pot poziționa fotografiile sau membrii echipelor de filmare, fiind înțeles că aceștia nu vor obstrucționa urmărirea evenimentelor de către publicul spectator.

7. Răspundere

7.1. Participanții Contractanți și artiștii Participanți la evenimentele desfășurate în incinta Ateneului Român se vor asigura că toți angajații, contractorii și partenerii lor vor respecta pe deplin prevederile prezentelor Condiții Generale și ale contractelor/parteneriatelor încheiate de Participanții Contractanți cu Filarmonica George Enescu. Participanții Contractanți și artiștii Participanți la evenimentele desfășurate în incinta Ateneului Român sunt răspunzători pentru faptele și omisiunile angajaților, contractorilor și partenerilor lor, ca și când acestea ar fi propriile fapte sau omisiuni indiferent dacă aceștia participă sau nu în mod direct la desfășurarea activităților în incinta Ateneului Român.

7.2. În mod particular, Participanții Contractanți și artiștii Participanți se vor asigura că angajații, contractorii și partenerii lor se vor abține de la utilizarea Proprietăților Ateneului, prevăzute la punctul 5.2 din prezentul document, pentru promovarea numelui, imaginii, produselor, serviciilor sau activităților lor.

În mod excepțional:

- a) sponsorii artiștilor executanți sau interpreți care performează pe scena Ateneului, precum și sponsorii organizatorilor evenimentelor artistice care se desfășoară în incinta Ateneului Român pot transmite mesaje publice de susținere, încurajare, simpatie sau felicitare pentru artiștii sau organizatorii sponsorizați, cu condiția să nu utilizeze nicio Proprietate a Ateneului;
- b) artiștii executanți sau interpreți care performează pe scena Ateneului, precum și organizatorii evenimentelor artistice care se desfășoară în incinta Ateneului pot transmite mesaje publice de mulțumire către sponsorii lor, cu condiția ca aceste mesaje să nu sugereze o legătură comercială a sponsorului respectiv cu Ateneul Român sau cu Filarmonica George Enescu.

7.3. Filarmonica George Enescu își declină răspunderea pentru orice prejudicii suferite de terți în legătură cu activități sau evenimente organizate de Participanții Contractanți. Fac excepție evenimentele sau activitățile în legătură cu care Filarmonica George Enescu își asumă în scris, printr-un document semnat de reprezentanții săi autorizați, calitatea de co-organizator al evenimentului sau activității respective.

7.4. În cazul încălcării obligațiilor prevăzute la clauza 5.4., Filarmonica George Enescu are dreptul de a muta obiectele neconforme într-un spațiu de depozitare, cu ajutorul angajaților proprii.

7.5. Filarmonica George Enescu își rezervă dreptul de a solicita contravaloarea depozitării obiectelor mutate.

7.6. Filarmonica George Enescu poate interzice accesul unor Participanți în sală și poate anula evenimente la discreția sa, atunci când aduc atingere statului instituției, fără a suporta niciun fel de daune-interese.

- 7.7. Sumele datorate de Participanți pentru sălile neutilizate rămân datorate, chiar și în cazul unor restricții sau anulări.
- 7.8. În cazul încălcării obligațiilor prevăzute în Condițiile Generale, Participanții Contractanți și artiștii Participanți datorează despăgubiri în funcție de încadrarea lor în normele în vigoare.